

LOUVRE BOX

**UN HOMME VIT ENFERMÉ
DANS UNE BOÎTE MENTALE
DONT IL ESSAIE DE SORTIR
SOUS LES YEUX DU PUBLIC...**

UN SEUL-EN-SCÈNE THÉÂTRAL,
ENTRE COMÉDIE ABSURDE ET FABLE EXISTENTIELLE CONTEMPORAINE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU : CHRISTOPHE BAGARDIE

DURÉE : 1H10
AUTONOME TECHNIQUEMENT



Louvre Box

Louvre Box est un seul-en-scène autour d'un homme que l'on pourrait croiser par hasard.

Il parle seul. Il vit dans son univers.

Ce personnage est enfermé dans sa tête comme dans une boîte.

Une boîte mentale, affective, sociale.

Il tente d'en sortir, maladroitement, par la parole, par le corps, par l'imaginaire.

Tu veux pas t'en aller ? T'en aller de cette boîte ?

Tu sais, y' a peut-être de la musique, mais c'est pas pour ça que c'est une boîte de nuit.

Y'a pas d'alcool pour oublier.

Un personnage en construction

Ce soir, je sors !

Louvre Box n'est pas un héros. Il ne suit pas un parcours exemplaire.

Il cherche, doute, se contredit, s'emballe, recule.

À travers lui, le spectacle interroge ce moment fragile où l'on essaie de se construire, de s'affirmer, de trouver sa place face aux autres et face au monde.

Il donne à voir un individu en train de se faire.

*J'ai appris à affronter le monde grâce à ma bible que j'ai scannée dans ma chair,
celle des trois petits cochons !*

La parole intérieure comme matière théâtrale

Je n'arrête pas mes yeux entre deux pages, je vais au-delà du collage.

Le spectacle s'appuie sur une parole intérieure foisonnante, parfois absurde, parfois poétique, souvent drôle, parfois inquiétante.

Cette parole n'explique pas : elle déborde.

Elle fait écho aux formes du monologue, du soliloque, et au théâtre de l'absurde, où le langage révèle autant qu'il cache.

Louvre Box exprime une forme de solitude en dialoguant avec une plante verte, des sardines, la Joconde,...

Le spectateur n'est pas invité à comprendre chaque mot, mais à ressentir un état, une lutte, une tentative de lien.

*J'ai bien conscience que notre amour est improbable, tu as les pieds dans la terre,
j'ai les racines dans les chaussures.*

Un théâtre du corps et de la présence

Le jeu est au centre du spectacle.

Le corps précède souvent la parole.

Les gestes, les silences, les ruptures donnent à voir ce que le personnage ne parvient pas à dire clairement.

Des chansons surgissent lorsque la parole ne suffit plus.

Elles offrent des respirations émotionnelles et permettent au spectateur de souffler, de ressentir autrement.

Mona, je sens ton souffle derrière le verre, un cadre qui t'enferme une prison sans air.

Thèmes et résonances contemporaines

Sans discours explicatif ni message moralisateur, Louvre Box aborde des thématiques profondément actuelles :

- la construction de soi,
- l'affirmation personnelle,
- le rapport à la norme,
- la difficulté à penser par soi-même,
- la place de l'individu dans un monde saturé de discours.

Le spectacle invite ainsi à construire son esprit critique, en questionnant ce qui est présenté comme normal, évident ou attendu.

Une rencontre plutôt qu'un message

Louvre Box ne cherche pas à convaincre.

Il propose une rencontre.

Le spectateur est pris dans un flux de pensée où il reconnaît ses propres contradictions.

C'est un théâtre de la présence humaine,

qui fait confiance à l'intelligence sensible du public.

Ne perle pas ma chérie, ce n'est pas encore la rosée du matin.